

## CATALOGACIÓ I DIGITALITZACIÓ DEL FONS ROBERT GERHARD

La digitalització del fons Robert Gerhard és una de les parts més importants del projecte global de preservació, difusió i potenciació del fons Robert Gerhard que l'Institut d'Estudis Vallencs ha endegat. Ha representat el seu punt de partida fonamental, ja que es tracta de la primera acció decidida de preservació d'originals d'aquest compositor per part de l'IEV.

La digitalització del Fons ha comportat tot un seguit de tasques prèvies, com ha estat la revisió de la catalogació existent –fruit de la primera donació per part de la família-, i la incorporació al nou catàleg de tota aquella documentació procedent de donacions posteriors que s'ha considerat d'especial interès i que també s'ha incorporat al procés de digitalització.

La catalogació, que ha comptat amb un ajut de l'Institut Ramon Muntaner, s'ha pogut dur a terme amb garanties de qualitat i de rigor metodològic mercès al conveni subscrit entre l'Institut d'Estudis Vallencs i la Secció de Musicologia del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona, que compta amb un grup de recerca especialitzat en música clàssica contemporània. L'investigador designat per la secció ha estat el musicòleg Raül Benavides

La digitalització ha permès assolir l'objectiu principal del projecte finançat per la Fundació Caixa Catalunya (*Garantir la conservació dels documents originals del músic Robert Gerhard i Ottenwaelder, al mateix temps que permetre l'accés a la documentació digitalitzada per part dels estudiosos de la seva persona i obra*). L'empresa especialitzada Tecnodoc. Tecnologies de la documentació S.A., va procedir en les seves instal·lacions de Madrid a la digitalització de tot el contingut.

Per tal que el resultat fos un tot coherent, els reponsables de la catalogació i de la digitalització van establir conjuntament un sistema d'ordenació combinat, amb un quadre de classificació arxivística que s'ha aplicat tant als originals revisats i arxivats, com al llistat informàtic (catàleg) i als documents digitals. Tot això facilita molt la feina de l'investigador, en cas que aquest, a banda de consultar el fons digitalitzat, hagi d'accedir al document original.

El resultat d'aquesta col·laboració ha estat molt positiva: l'investigador podrà a través del llistat informàtic dels documents digitalitzats accedir directament al document digital que l'interessa. A més a més, aquest llistat conté una breu descripció dels continguts que facilita molt la cerca. El sistema de classificació arxivística emprat també ha estat pensat per a localitzar amb comoditat, en cas de necessitat, el document original disposat al Fons Robert Gerhard de l'IEV.

El catàleg que podeu consultar conté el llistat de tot el material digitalitzat que es pot consultar des de la Biblioteca-hemeroteca de l'IEV

**EL PERSONATGE:** Robert Gerhard i Ottenwaelder és un dels compositors europeus contemporanis més significatius. Nascut a Valls el 1896, la seva família -d'origen suís el pare i alsacià la mare-, han mantingut sempre estrets vincles amb aquesta població catalana. Gerhard, malgrat la seva cada cop major importància dins l'ambient musical i la seva residència a Barcelona, no va deixar mai de sentir-se vinculat a la seva ciutat nadiua. Això ho demostra el fet que abans de partir cap a Londres en exili motivat per la Guerra Civil espanyola, va deixar una part important del seu arxiu personal i musical a la seva casa pairal d'aquesta població de l'Alt Camp.

**EL FONDS:** la sensibilitat de la seva família (especialment el seu germà Ferran i l'esposa d'aquest) va permetre a finals dels anys 80 que la part més important del material que Robert Gerhard havia conservat a Valls es donés a l'Institut d'Estudis Vallencs. Aquest material està format per **manuscrits musicals** (composicions de Gerhard, transcripcions de música antiga i composicions d'altres autors, així com de "tonadillas"), **manuscrits no musicals** (epistolari, documentació personal, material de la SIMC, apunts per l'Associació de Discòfils, quadernets amb notes sobre música, programes de mà, etc.), **llibres** de literatura, llibres sobre música i sobre teoria musical, **partitures musicals** (de compositors clàssics, russos, francesos, espanyols, catalans, de compositors no coneguts pel gran públic, i dels nous i dels novíssims com Wolf, Berg o Schönberg, entre d'altres) algunes amb dedicatòries, **revistes musicals**, **monografies** i números solts de **revistes** de contingut divers. El fons abasta, aproximadament, des de l'any 1914 fins el moment del seu exili a París l'any 1939, abans de passar definitivament a Anglaterra.

Institut d'Estudis Vallencs, març de 2008